



## INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 2B KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

**Pamokos tema:** „Žodyno skatinimas ir turinimas per lietuvių liaudies pasakas“

**Pamokos data:** 2025 m. gegužės 28 d. (penkta pamoka).

**Mokytoja:** Ina Batavičienė.

### Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Kalbėjimo tikslas: Mokyti rišliai, taisyklinga tartimi ir nuosekliai atpasakoti pasakos turinį žodžiu.  
Sakinio sudarymo tikslas: Lavinti gebėjimą kurti taisyklingus sakinius remiantis pasakos turiniu.
2. **Teatras:** Kūrybinės raiškos tikslas: Skatinti kūrybiškumą ir vaidybinius gebėjimus, vaizduojant pasakos veikėjus ar situacijas.  
Bendravimo tikslas: Mokyti dirbti grupėje, klausytis draugo, dalintis savo mintimis.

### Pamokos uždaviniai:

1. Stengsis nuosekliai atpasakoti pasaką gyvatėlės metodu.
2. Mokysis taisyklingai, rišliai sudaryti sakinius, klausimus per užduotis.
3. Žaisdami žaidimą „Kas aš esu?“ mokysis apibūdinti pasakos veikėjus ir turtins savo kalbos žodyną.
4. Parodys, kaip pasaka gali būti vaizduojama per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
5. Bus skatinami mokiniai pasirinkti pasaką ir ją atlikti per teatrą, naudojant savo kūrybinius gebėjimus.

### Pamokos eiga

#### 1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pasikalbama su mokiniais apie pasakas, paklausiama, kokias pasakas jie žino ir kuri yra jų mėgstamiausia. Paaiškinama, kad šiandien jie sužinos, kad pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą.

- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje. Paaiškinama, kad per pasakojimą yra mokomasi turtinti žodyną.

## 2. Naudojant pasakų ištraukas, atlikti įvairias praktines ir žaidybines užduotis, skatinant ir turtinant žodyną (15 minučių):

- **Veikla:** Ant lapelių vaikai nuspelvina pasirinktus keturis paveikslėlius ir su jais užrašo keturis sakinius, kad jie būtų susiję vienas su kitu, kad gautųsi trumpas pasakojimas. Vaikams, kuriems sekasi silpniau, užtenka parašyti atskirus sakinius su tais paveikslėliais. (Užduotis diferencijuojama).
- **Tikslas:** Mokysis rišliai ir nuosekliai užrašyti bei atpasakoti sukurtos savo trumpos pasakos turinį žodžiu.
- **Veikla:** Gauna trumpą pasaką, kurią turi perskaityti ir nuosekliai pagal turinį išrinkti teisingus paveikslėlius ir suklijuoti nuoseklia seka, taip kaip buvo rašoma pasakoje. Per projektorių rodomos pasakų iliustracijos, o vaikai turi atspėti pasakų pavadinimus. Gauna kiekviena grupė po atskirą pasakos iliustraciją ir vaikai turi sugalvoti po keturis iš šios iliustracijos rišlius klausimus.  
Po to skaidrėse turėjo atspėti pasakų veikėjus, atidarant po langelį užduotyje. Turėjo apibūdinti, kaip tas pasakos veikėjas atrodo.  
Suskirstyti grupėse, turėjo sudėti pasakų pradžioms pabaigas.
- **Tikslas:** Lavinsis gebėjimą kurti taisyklingus sakinius remiantis pasakos turiniu. Mokysis taisyklingai, rišliai sudaryti sakinius, klausimus per užduotis. Atspės pasakų pavadinimus iš iliustracijų ir sugalvos klausimų.

## 3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

**Sudominimas:** Mokytoja užduoda klausimų susijusių su teatru:

Kas yra lėlė? Ką daro aktorius teatre? Kas yra scena teatre? Ką reiškia žodis vaidinti?

Kas yra dekoracijos? Ką daro žiūrovai teatre? Ką reiškia žodis improvizuoti?

- **Veikla:** Mokytoja pasiūlo paimprovizuoti per teatrą. Padalinami mokiniai į grupes ir leidžiama jiems pasirinkti fragmentą iš pasakos, kurią jie „perteiks“ per teatrą. Renkasi pateiktas pasakų iliustracijas, kurias pateikia mokytoja, įduodama pasakų iliustracijas. Kiekviena grupė turi sugalvoti, kaip atliks savo pasirinkto pasakojimo dalį (vaidins veikėjus, naudos balso kalbą, judesius ir veido išraiškas).
- **Tikslas:** Skatins mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

## 4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasirinktą pasakos fragmentą, naudodama kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas. Dalis vaikų pasidarė popierinius veikėjus ir su jais vaidino stalo lėlių teatrą.
- **Tikslas:** Skatins kūrybiškumą ir vaidybinius gebėjimus, vaizduojant pasakos veikėjus ar situacijas. Mokysis dirbti grupėje, klausysis draugo, dalinsis savo mintimis.

#### 5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Su vaikais buvo aptariama, kaip pasakos buvo perteikiamos per teatrą. Buvo paklausti, ką mokiniai sužinojo apie pasakas ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?  
Ir sužaidė žaidimą „Kas aš esu?“. Vienam vaikui ant nugaros mokytoja prikabiną kortelę su koku nors pasakos veikėju, o kiti vaikai tyliai pažiūri į tą pasakos veikėją ir jį visaip, sudarydami sakinius apibūdina, kaip jis atrodo, ką jis veikia, bet negali to veikėjo įvardinti konkrečiai. O tas vaikas kuris spėlioja, turi atspėti tą veikėją.
- **Tikslas:** Skatins mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį. Žaisdami žaidimą „Kas aš esu?“ mokysis apibūdinti pasakos veikėjus ir turtins savo kalbos žodyną.

#### Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: buvo įtraukti mokiniai diskusijose apie pasakas, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: dalyvavo kūrybiškame vaidinime, kūno kalba, judesiais, veido išraiška, balso intonacija.
- Grupinis darbas: mokiniai dirbo komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: buvo aptarta pasakos struktūra ir jos prasmė, mokėsi apibūdinti pasakos veikėjus ir turtino savo kalbos žodyną.

#### Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Pavyzdžiui, viena grupė labai kūrybingai pristatė „Raudonkepuraitės“ sceną su vilku, naudodama įvairius teatrinius elementus, tokius kaip judesiai ir veido išraiškos, kad perteiktų vilko grėsmę ir įtampą. Kita grupė išraiškingai perteikė vištytės emociją, kai jai išdaužė gaidelis akele. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti pasakos emocijas per teatrą.

2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, turtinti savo žodyną, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Pasakos struktūros analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie pasakos perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais. Stebino vaikų su poreikiais įsitraukimas į veiklas.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Pavyzdžiui, vienas mokinių, kuris yra su autizmo spektru, puikiai atliko savo veikėjo vaidmenį ir sulaukė emocingą klasės draugų palaikymą (plojimus), nes nustebino klasės draugus.

#### **Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)**

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi šiek tiek nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Viena grupė, pasirinkusi „Vilkas ir septyni ožiukai“ sceną, kurioje pasirodė vilkas prie trobos pas ožius, susidūrė su sunkumais dėl drovumo ir nesugebėjimo pilnai įsijausti į vaidmenį, sunkokai sekėsi kurti sakinius, dėlioti mintis. Ateityje reiktų skirti daugiau laiko šiems mokiniams, skatinti juos mažesnėse grupelėse arba organizuoti užsiėmimus, kuriuose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo.
2. **Laiko valdymas:** Pamokoje laiko trūkumas tapo iššūkiu, ypač pristatant grupių pasirodymus. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, tačiau laiko stoka trukdė atlikti pilną vaidinimą. Pavyzdžiui, viena grupė turėjo pasirodyti per 2 minutes, nors kūrybiniai procesai ir pasiruošimas truko ilgiau. Ateityje reiktų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką.

#### **Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)**

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejauti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reiktų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis

(pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.

3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau drovūs vaidybai, pasiūlyti vaizduoti medį, gėlės pievoje, būti lietučiu, vėju ir pan. Kad nereikėtų daug kalbėti ir būtų lengviau valdyti savo emocijas.

### **Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)**

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirėngimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

### **Įtraukusis ugdymas pamokoje**

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:  
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams :buvo skirtos pasirinkimo galimybės, pagalba individualiai tam vaikui.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: į pamokos darbą įsitraukė visi mokiniai, vieni gal mažiau, nei kiti, bet nė vienas nesėdėjo be darbo, be veiklos.

### **Mokinių refleksija**

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje? Mokiniai jautėsi puikiai, net ir tie vaikai, kuriems buvo sunkiau prieš klasę vaidinti, patyrė scenos jausmą ir savotišką emocinį pasitenkinimą, suvokimą, kad nėra viską taip lengvai atlikti, kaip atrodo iš pirmo žvilgsnio.

- Ką naujo sužinojo / išmoko? Sužinojo, kad svarbu padėti kitiems, nes tada ir tau gali kas nors padėti. Sužinojo, kad drąsa ir ryžtas padeda įveikti sunkumus. Sužinojo, kad godumas gali pakenkti ir tau pačiam. Išmoko nuosekliai pasakoti, taisyklingai sudėlioti sakinius iš žodžių. Apibūdindami pasakų veikėjus, praturtino savo žodyną.

### **Pamokos įvertinimas**

- Pamokoje buvo sėkmingai pasiekti visi tikslai ir uždaviniai, tik dėl pamokos laiko organizavimo, šiek tiek neįsitenkome.
- Mokiniais puikiai pavyko dirbti grupėse, pasiskirstyti draugiškai rolėmis, vaidmenimis. Darbo rezultatais mokytoja buvo patenkinta, nes pamokos pagrindiniai tikslai buvo įgyvendinti labai gerai.
- Dalykų integraciją pavyko taip pat labai gerai ir sėkmingai mokiniams pavyko pasakų inscenizacijas perteikti per vaidinimą.